

# 《中國文學》(時序版)(第二版)勘誤表

## 第一冊

(2015 年第二版第一次印刷 / 978-988-8160-59-4)

頁	位置	原文	更正
84	課文第 4 行	為長者折 <b>技</b>	為長者折 <b>枝</b>
89	課文第 9 行	「王之不王，是折 <b>技</b> 之類也」是難易的對比……	「王之不王，是折 <b>枝</b> 之類也」是難易的對比……

## 第二冊

(2015 年第二版第一次印刷 / 978-988-8160-60-0)

頁	位置	原文	更正
42	課文第 4 行	「頓挫」則強調詩作在音節、韻律感情的抒發和結構上跌宕起伏。例如《蜀相》*是一首七言律詩，講究平仄，當中的「尋」、「森」、「音」、「心」、「襟」等字押韻，聲調和諧，體現了音節上的抑揚頓挫。	「頓挫」則強調其詩在感情的抒發和韻律上，跌宕起伏。例如《登高》的感情節奏曲折變化，情緒由高亢而悲抑，又層層深入，形成起伏跌宕的氣勢(詳見頁 49 賞析)，體現了杜甫詩在感情的抒發和韻律上的「頓挫」。
42	課文第 5 行	另外《蜀相》首聯「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。」	又如《蜀相》*首聯「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。」
109	課文第 9 行	表面上作者自覺僥倖，但事實 <b>反話正說</b> 。	表面上作者自覺僥倖，但事實 <b>正話反說</b> 。
135	課文尾 6 行	「若 <b>乎</b> 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝……」	「若 <b>夫</b> 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝……」
137	課文尾 3 行	四十未為老， <b>醉翁</b> 偶題篇，醉中遺萬物，豈 <b>後</b> 記吾年……	四十未為老， <b>醉翁</b> 偶題篇，醉中遺萬物，豈 <b>復</b> 記吾年……
139	課文第 9 行	若 <b>乎</b> 日出而林霏開，雲歸而巖穴	若 <b>夫</b> 日出而林霏開，雲歸而

		暝……	巖穴暝……
139	課文尾 9 行	9 若乎：至於。	9 若夫：至於。
146	課文第 7 行	<u>瑯琊山</u>	<u>瑯琊山</u>
147	課文尾 8 行	文中又運用了「若乎」、「至於」、「已而」等連接詞……	文中又運用了「若夫」、「至於」、「已而」等連接詞……

## 第四冊

(2015 年第二版第一次印刷/ 978-988-8160-62-4)

頁	位置	原文	更正
109	「閱讀指導」第 4 行	<u>四川土房</u>	<u>四川土房</u>
172	課文尾 1 行	物競天 <u>澤</u>	物競天 <u>擇</u>